

元

韻

譜

元韻譜序

有生人則有言語聲音以
名事物慮無以識之也由
是文字生焉蓋其始也因
聲音以命文字而其旣也

緣文字以傳聲音一創一
因舛誤之倪肇矣况加以
五方氣異今古時移傳寫
遞更音響殊授形象名稱
紛然叢雜夫何可會而一

之耶爰自戰國上遡皇王
其區別聲韻之教雖或未
聞而咏歌賦頌之遺典籍
備具溯流窮源道亦未盡
泯也乃兩漢之際揚雄許

慎輩繼出雖或類體述訓
闡發六書而聲音之法尚
微而弗著迄於梁之沈約
始因胡僧神珙之四聲以
爲類譜實開聲韻之先基

矣若陸詞孫恂輩韻編迭
盛要皆浸昌於末路者也
惟宋司馬氏按休文之遺
訓獨爲科別七音分判清
濁爲圖二十以三十六母

列於其上推四聲相生之
法立指掌圖蓋卽所謂四
聲等韻也幾不媿江左之
忠臣乎元安西劉士明因
其成書更加編纂次爲十

六通攝共成二十四圖名
切韻指南其間分門立類
既無條貫而造例作歌醜
態種種讀之令人口汚真
司馬氏之臯人矣余少慕

聲韻之學而未覩所謂指
掌圖者既於緇流處見指
南二十四攝或謂卽司馬
氏之遺余遂力爲誦習輒
覺其支離復亂而不能竟

其業云是誠劉氏之謬妄
乎亦始法之不善乎既讀
經世書因論天聲地音之
旨別悟字有五聲如天之
有五行地之有五方人之

有五常也吾邑友人喬氏
還一夙習指南聲韻戊申
之歲與余小飲因以余說
質之則心信而口許之不
置也且曰指南圖中有呼

上女去讀入如平者余方
心知其誤得子之說而其
故可推其失可證矣遂銳
意纂正五聲韻譜余亦感
其論議潛心思維者數越

月計欲於五聲之字各分
爲十二而名例未定且苦
諸響繁雜難於區畫已而
還一以所纂五聲韻稿一
冊示余則十二之數頗合

且定體立規兼分之以剛
柔律呂余捧讀之而後喜
可知也蓋其聰明別具夙
慧殊哉余旣携其稿以歸
復加紬繹且數數面相討

論互爲詮定凡幾易寒暑
始克成編而約其大旨則
增四聲爲五聲也合衆韻
爲十二也分十二爲剛柔
律呂也列剛柔律呂以七

音也析七音清濁之響而
各立以字母也且正入聲
於本聲之下而咸歸於十
二韻也其間整綱辨目若
類繁嚴而假彼叶此道則

無滯蓋其體方用圓理固
誠如是耳嘗稽之賡歌而
下若雅頌十五國之咏以
及諸經韻語騷賦雜家或
恪守尺寸或借字轉聲要

皆不昧其本音兼之融通
於類例者也考古証今區
別同異或可定千載聲韻
之是於萬一云若夫執意
見以分疆立限從寬假而

弛法漫合將使後人而復
誤後人亦何益於文字聲
音之元耶

岢

萬曆三十八年歲次庚戌

孟夏之吉同邑崔數仞
玄洲氏誤

元韻譜序

壬寅夏四月作石。鐘遊文衣喬
令君以其尊甫先生韻譜見示
予受而讀之。謂曰：隱侯四聲今
增五何也？曰：爲陽平設也。陰平
宮陽平徵上聲商去聲羽入聲。

角也。佶衆韻爲十二何也。曰樂有七音韻有七音律娶其妻而字歸其母故韻之道通於樂其元聲一也。析柔剛清濁以四響何也。曰邵子已前圖之矣。陰陽之根互藏其宅其微渺不能無

異也母三十有六今爲十九又
別立光倦庚三母而四響各用
何也曰律呂自然之音如是已
備異其數不異其元也且舍利
在唐創字母三十溫首座又益
以孃床幫滂微奉六母前旣可

增今亦可省要之無歉於七音
斯已矣蓋譜學之大指若此予
嘗謂古初因音以通其字後世
沿字而失其音字者形也音者
名也人識其眉目不以其名呼
者則不應字摹其點畫不以其

音命者則不諧雖然音者本天
而域地者也吳楚剽輕燕趙沉
重秦隴去聲爲入梁益平聲似
去抑孰從而正之乎賡歌遠矣
三百篇而下暨於漢魏諸騷賦
緯以隱侯之譜必不盡合樂韻

字多假借而惟協其音自神琪
之術被于四聲詞人奉爲玉律
然沈譜類皆吳音不可以範世
迨乎唐代此法益精顧等子通
攝間亦有譌則豈非字不容以
強同而華梵之音或異歟宋涼

水氏指掌立圖自稱天授然知
橫有七而不知縱有四也母之
不孳其子也猶夫沈譜知縱有
四而不知橫有七也子之不腹
于母也識者蓋多疑焉近代中
州呂介孺韻鑰一書其論清濁

翁關開發收閉亦精切不誣而
第謂上下二平初無分別則猶
有人之見者存也今先生諸譜
縱橫可誦而首以二平分宮徵
既已悉掃隱侯之迹又且增省
韻母以是爲中夏正音而無過

踵於西域之所製蓋其分忖幼
眇亦可謂度越諸家矣或曰先
生趙人也前此沈隱侯劉文正
郭太史諸公率皆以所長光史
冊本朝聲音之學無絕殊者先
生旣深明韻事取元聲以定雅

樂必卓爾可觀惜其終蘊而不
出也然則闡先生未竟之業者
其在令君乎

肯

順治甲午仲冬柴桑後學黃雲
師敬書於匡廬之茹美堂

元韻譜敘

夫讀書貴於識字識字先於辨韻童子不識字質之塾師塾師不能應想相疑似教之偏旁而已至今點畫矇矓音韻循之若吳楚剽輕燕趙沉重秦隴去聲爲入梁益平聲似去土音

相承不能出里清濁莫辨間同鳥語
而教與學者咸習而安之聲韻一差
不但平仄不叶則義理舛謬文字之
道患莫大焉往稽古昔周官保氏掌
之以教國子外史掌之以訓四方司
徒氏掌之以教萬民迨漢興大史試

學童子能識書九千以上得補爲郎
以六體課最得爲尚書令史吏民上
書不正舉劾隨之上之董勵殊殷則
下之傳習惟嚴矣中丘還一喬先生
生於萬曆末襍竊研經史北方之學
未有或先從之者衆每以士人用字

點畫形象音切意義不明爲憂與玄
洲崔子互相問難宗沈約四聲而五
之伍吳棫毛晃劉淵之韻而十二之
有五聲四響三籟七音十二伍七十
二母切音陰陽柔剛應律清濁寄歸
轉叶蒙音統十四類清濁高下盈虛

輕重朗如指掌縱橫可誦而首以二
平分宮徵悉掃從前諸家之誤以正
塾師教訓之訛窮天地之終終始始
而呼吸變化萬彙形響盡此昔邵堯
夫先生之作經世也以日月星辰象
平上去入以水火土石象開發收閉

而以陰陽剛柔相乘而用之得一百
一十二得一百五十二得一萬七千
二十四得二萬八千九百八十一萬
六千五百七十六今喬還一先生之
作元韻也循十二倍象紀一紀之數
得四千三百二十是爲正聲一聲而

平仄相錯則得五律呂相代則得十
十二倍相環則得一百二十是爲變
聲計聲之數一倍得四萬三千二百
合三倍得十二萬九千六百而一元
畢歷十二倍得四元以象四季而天
地之元會盡此矣然則邵子經世喬

子元韻豈不並傳不朽哉然書之行
藏有數顯晦有時始作於萬曆庚戌
傳於令嗣文衣至順治壬寅文衣遊
白門余得是書而快讀之珍秘三十
餘年不欲爲人見至今康熙庚午春
栢年陳子赤州朱子咸遊於先生之

門諷誦是書不啻寶玉遂勉力同梓
至今辛未冬始獲成書豈非如龍圖
洛數應運而出爲一代休隆之徵文
運裔興之兆不獨開聾瞶而正俗習
翼經傳爲多士之師範已也

昔

康熙辛未冬至前二日白曲後學蔣
先庚震青書於石渠閣

元韻譜自序

聲韻之衡準諸詩詩有分韻無
分聲天籟自鳴天響自合解慍
擊壤之遺也今不可考而知耶
尼父之心精在是矣自四聲立
而詩之不協十焉五補韻成而

不協猶十之三抑未攷其音之
元乎人具唇舌齒喉牙自當以
呼呖緩急會天地之元音豈泥
故轍哉夫元萬象咸羅其森然
列者不得以髮爽亦萬化靡窮
其紛然變者不得以數計挾其

與不第協三百也由三百以遡
之前歷歷以衡之今凡名公碩
彥之操觚匹婦匹夫之率口未
見其有齟齬也奚以明其然也
觀天矣房東昴西星南虛北定
位也乃四星之當其位者寧幾

耶運於無方禪於無盡天地之
所以成歲人生於五方各得其
氣之偏以爲聲而東西相舛北
南相乖勢也迭出正迭出變何
怪諸恢以大觀合以大元則異
正以盡同之變今夫蟬自鳴也

馬自嘶也收焉亦天聲之不相礙况人也而憂憂然異彼全此是此非彼夫亦未之思乎試思聲從性竅出萬物一性則萬舌同聲同故一一故萬數之所不容已也昔邵子以十聲十二音

分日月星辰水火土石相唱和
用力精苦矣而未免牽合溫公
指掌圖取自僧神珙三十六母
昔人謂奪造化之巧矣亦不無
複且畧蘭廷秀氏刪之爲早梅
二十字似乎是然而缺畧者如

故且注入聲之有無正相誤余
自垂髫讀諸家韻覺未備天地
之完音而蓄疑久矣歲戊申邑
友人玄洲崔氏論聲當爲五與
鄙意欣欣契焉夫敝邑十室邑
也而業有玄洲氏相然胡乃敢

外海內而私千古遂稿創於是
歲之春三月迄六月而粗定越
辛亥之暮冬而乃克成謄本凡
十二易上下千餘日其夢醒也
於斯其哀喜也於斯始而苦既
而甘終而忘不知其然而然果

是耶非耶韻魔之相依耶嘗遡
而憶之或時而畏譏或時而慮
竭立洲誘焉策焉彌搜彌遠轉
透而轉安其功多其識力洪也
譜旣成集五聲字各一卷而名
韻則五聲同籟不紊也每韻標

七十二母雖無字聲弗隱轉叶
焉或不忒也殆所謂虛無用以
待有用非耶是譜也極知僭妄
聊以吾兩入之心暴諸世然自
有知音者且旦暮遇也

萬曆三十九年辛亥冬十二月

內丘喬中和序

元韻譜卷首釋目

五聲釋

五行之在干支也無弗具聲之有五亦猶音之有五也蓋一從一橫之妙弗容缺也聲出於天音生於地韻成於人何以謂虛乃聲竅乃音氣乃韻天地以五行化萬物物各具一五行何獨於聲而四之音之五也宮爲土徵爲火商爲金羽爲水角爲木其在聲也上平宮下平徵上聲

商去聲羽入聲角考之古有韻而無聲聲之分
自胡僧神珙故三百篇不但二平之互用也而
上去亦無別乃知古今人論字但曰平仄嗚呼
盡矣唐詩無分平而有分仄宋元間詞曲合平
仄而混出亦各有解悟處非苟而已也凡一音
五聲空然而呼之氣一出而一入陰陽代謝之
機也上平氣出下平氣入上聲氣出去聲氣入
入聲氣始入而終少出貞啓元也

四響釋

韻書至七音清濁綦詳矣余復於清濁中分四響曰柔律曰柔呂曰剛律曰剛呂先立位以待聲聲無弗備其字之多寡有無弗計也

七音釋

按律呂新書宮三分損一而下生徵徵三分益一而上生商商三分損一而下生羽羽三分益一而上生角角三分餘一而不生此音之止於

五也其脉絡一造化之自然不容以毫髮紊等
韻取木火土金水之環生自非本色大綱不立
而萬目紛錯有以哉五音之禪如波之流高而
下下而復高而不及半徵附徵半商附商類乃
從也樂家雜比之音義取相環故宮商角而次
變徵徵羽而次變宮以陰陽相接間二律也又
六十調圖宮商角徵羽而變宮變徵附焉以數
之多寡聲之大細爲序俱於相生之元音不倫

義各有取爾樂典謂喉爲宮唇爲羽以唇上喉
下配管之下宮而上羽也不思管以代口耳聲
自氣海出唇最遠喉最近故管之遠爲宮近爲
羽遠以代唇近以代喉分遠近非分上下且唇
土喉水脾宮腎羽理不可易又宮分正少謂重
唇輕唇也若喉則無少宮矣非誤耶

三籟釋

音有三籟夢蝶者言之矣余以爲一比管而三

籟具故聖人作樂以宣八風之氣而三才立清
以之天濁以之地人位天地之中以成能豈偶
合耶

十二佾釋

夫宮君音也尋源覓本而標以宮譬一人當極
萬方歸命諸韻之山谿不足限也宮十二佾亦
十二增之爲十三不得減之爲十一不得非天
地之元音爾耶胡名佾以一聲而攝衆聲以三

百六十聲而從一聲取會計之義且一元之數會十二恰有十二韻而無遺無複故名之又象形一人之口十人之口也以一人之舌四從五橫而儼然一古人其寓也

七十二母釋

何云母志生也舊以見而槩角清試呼之止母剛呂耳至剛律則不合况柔響耶無惑乎母自母而以自切也不相爲用以識位則可耳名曰

六韻譜卷首
三
母不無媿意茲於見字外別立光倦庚三母而
四響各用如光奔爲昆倦奔爲君庚奔爲根見
奔爲巾以一君而御七十二母而三百六十聲
生焉夫生矣名曰母不虛矣於舊三十六位刪
之爲十九四焉而爲七十六去蒙音四得七十
有二數出自然非強也

切釋

西方二合之音切字之原也如反可爲叵之類

是也卽諺語亦有之如窟櫬爲孔之類是也上字定音下字定韻四響不亂清濁不搖聲自在齒頰間等韻門法愈多而愈晦三百年來訛切謬音滿人間世嗟嗟夫孰與洗而正之

陰陽釋

夫聲有陰陽隨在咸具就譜而從觀之上平爲陰下平爲陽上聲爲陰去聲爲陽入聲陰極而陽微生中原音韻謂平有陰陽是已謂上去入

無陰陽是欲於上去入中分陰陽而不得而不
知上去總一玄亦猶上平下平總一平也四聲
蔽之也於平聲中分陰陽而爲上平下平於玄
聲中分陰陽而爲上聲去聲於陰極生陽之際
而爲入聲並列爲五聲然矣試以口呼之人人
自解又循譜而橫觀之則宮商角爲陽徵羽二
變爲陰提一音而分之則清爲陽濁爲陰合一
恬而較之則律陽而呂陰剛陽而柔陰統十二

佞部之則寄爲陽歸爲陰逐佞而配之則自併
至卜一陽而一陰叶聲則陰或變陽陽或變陰
而陰之仍陰陽之仍紛紜幻化不可以數詰而
咸可以理研

柔剛釋

夫等韻之有內入攝外入攝也祖唐韻之內入
轉外入轉也內之爲義柔也外之爲義剛也亦
猶吾遂佞配陰陽之說也概其外未悉其中余

以爲諸韻之相繫一柔剛而本韻之自繫一柔剛故於每佾中前柔而後剛正聲不紊於十二佾中而柔與柔比剛與剛比而變聲不搖

律呂釋

權衡量度咸從律起况韻耶昔治韻家但論五音止矣不有六律其孰從而正諸余妄於本佾中得一唱一和之響而名律名呂又於十二佾中得疑陰疑陽之情而立圖立解雖偶定於此

心聽取衷於來哲

十二佾應律圖

辨黃鐘子羽其聲下其氣微和其情潛虛含遠
掇大呂丑宮其聲緩其氣凝和其情綿遠優容
奔太簇寅角其聲平其氣中和其情溫純雅麗
般夾鐘卯角其聲清其氣融和其情矯健沉雄
褒姑洗辰宮其聲亮其氣清和其情輕盈爽秀
幫仲呂巳徵其聲洪其氣冲和其情曠朗穹窿

博蕤賓午徵其聲揚其氣舒和其情遲回暢邁
北林鐘未宮其聲遠其氣宣和其情莊靜和平
百夷則申商其聲疾其氣達和其情淒清逸宕
八南呂酉商其聲剛其氣垂和其情愴悅蕭森
李無射戌宮其聲慘其氣委和其情幽深鬱懔
卜應鐘亥羽其聲順其氣涵和其情紆曲嚴凝
右十二律聲氣既殊音響自異其脈理根諸
性而隨方合節乎七情不第八音之迭奏爾

也一舉舌而在矣故一字也此用甲而叶乙
彼用乙而叶甲非其情之發不同而辭之陰
陽舒慘附焉耶今試聞人之啼則知其哀聞
人之笑則知其喜聲自心竅出無難察也古
樂九奏不欲以肅殺干和德而違和乖和委
和之音屏焉考之詩皆叶基來叶梨是無百
韻家叶孤馬叶姥是無八韻邪叶徐舍叶庶
是無字韻諸韻雖不無相叶而本音時出獨

三韻於全詩了不用本音非以其干和也耶
古惟九韻今不可考矣或亦與樂奏相表裏
按陽音起子而順行則黃鐘太簇姑洗蕤賓
夷則無射者六律之序陰音起丑而逆行則
大呂應鐘南呂林鐘中呂夾鐘者六同之序
乃黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘
夷則南呂無射應鐘者律呂之本位律娶妻
而呂生子諸韻之相通有以也治韻家音不

覓宮而叶不尋律故指掌二十圖司馬氏膠
於沈轉注古音畧升菴子踵乎吳邇流而上
千載茫茫音韻旣荒古樂之絕響胡惑諸人
惟一心心無今古知音君子必有定裁或乃
曰併佞豈其盡黃鐘而上平豈其全爲宮客
有爲余解者曰夫韻之具五音六律也猶甲
子之在年月日時元會運世也今年月日豈
盡戊申乃曰戊申哉而推曆元者自堯至今

皆午會嗚呼盡之矣

清濁釋

昔人於一音分四韻曰清曰次清曰濁曰次濁
試以口呼之如東爲清通爲次清是已至同爲
濁農爲次濁可乎蓋通之清不及東而農之濁
甚於同也今以一音分三韻曰清曰清濁半曰
濁而東字之下虛一音以啓同農字之上虛一
音以續通其說曰天有缺地有傾人中處焉而

會其全易有之天終於九地終於十天清而地濁人之能亦天地之能耳試合七音十九籟而數之六清六半清非九耶七濁六半濁非十耶凡皆三籟之故也四焉則至上去而奪清至入聲而擬平矣此非我臆也蘭廷秀之早梅楊升庵之原訓亦已先得同然矣

寄歸釋

平入之相合也聲各有歸何云寄就等韻而言

也凡寄無定此可寄彼亦可寄擇其便者而寄焉如寄旅然雖甚便終非本所故云寄歸則生於斯返於斯故土舊風性安而情適問其終處卽其始處也業歸矣則寄自虛非虛也各有本聲寧無字不欲其穰非類以相冒嗟嗟平全而入缺入全而平缺又入止六佾當平上去之半此其數可以理迎不可以筆吐

轉叶釋

四響分而本音定矣定則歷十二恬而柔剛律
呂清濁之不亂則轉叶之法亦卽此而定矣昔
有謂字無不可轉者又謂有可轉有不可轉者
夫不可轉謂不可妄轉耳若矜矜擇古人所已
用者曰此可轉者至古人所未用者曰此不可
轉者如吳才老之補韻集五十家之叶音於以
市博而設例則可若曰此外不可叶是五十家
之前聲有未具而五十家之後但當步趨前轍

矣豈理也哉按六書曰轉注曰協聲蓋制字法也而讀字法亦卽此而寓昔有分之爲二合之爲一者余以爲二說俱是二說俱非何以故彼之轉轉其義此之轉轉其聲彼之叶就所從而叶本字之聲此之叶就主韻而叶客韻之聲其取義則兩而其爲流動和合則一也胡謂轉就本字之韻言胡謂叶就所用之韻言若游移六書外而實未有出也

蒙音釋

宮乙而已而生四響至後佶去之則缺加之則
贅陰梓焉而註曰蒙謂蒙前而生非二也如文
移家縣蒙府府蒙道云云少宮僅二音虛清焉
而蒙上以貫之其獨尊之體絡繹之脉可思也

總釋

一宮立而衆音生故佶首以象太極也太極靜
而生陰動而生陽陰柔陽剛故柔剛所以象兩

儀陰中有陽陽中有陰故柔具一律呂剛具一律呂所以象四象三籟以象三才又以象三句而合三十聲以象月之日一籟也而一律一呂得十聲焉以象幹伍十二以象支聲音各五象五行之具陽陰聲以象朔不足也故入缺音以象氣有餘也故二變生變宮附徵變徵附商審音度勢譬之閏中氣不過朔也天九地十而變化之數窮十九籟以象章母七十有二以象候

五之得三百六十聲以象歲而一佾畢矣循十二佾以象紀一紀之數得四千三百二十是爲正聲一聲也而平亥相錯則爲五律呂相代則爲十十二佾相環則爲一百二十是爲變聲實聲之數一佾得四萬三千二百合三佾得十二萬九千六百而一元畢歷十二佾得四元以象四季而天地之氣竭矣或疑曰邵子推一元而數盡子胡得而四諸余曰天開於子而肇於酉

地闢於丑而肇於戌人生於寅而肇於亥借令
一元而已矣則肇於何居是爲窮天地之終終
始始而呼吸變化萬彙之響盡此矣

石渠閣新鐫元韻譜卷首目錄

華陽蔣先庚震青

蓬鵲崔數仞玄洲

東陽朱士錦赤州

全較

舜水陳德士栢年

鄗邑魏喬介貞庵訂

中丘喬中和還一纂

子

鉢文衣

溯

鉢陸離

孫

澥正字

澥

卷首韻譜 柒拾頁

上卷一英韻 貳拾壹頁

卷二憂韻 壹拾叁頁

卷三殿韻 壹拾陸頁

卷四煙韻 貳拾柒頁

卷五要韻 壹拾捌頁

卷六央韻 壹拾肆頁

卷七訶韻 壹拾頁

卷八灰韻 叁拾頁

卷九虺韻 壹拾頁

卷十花韻 壹拾頁

卷十一些韻 柒頁

卷十二呼韻 壹拾陸頁

平下卷十三盈韻 叁拾頁

卷十四尤韻 壹拾捌頁

卷十五寅韻 貳拾頁

卷十六益韻 叁拾陸頁

卷十七遙韻 壹拾捌頁

卷八

十陽韻

壹拾柒頁

卷九

十何韻

壹拾壹頁

卷十

十二回韻

叁拾五頁

卷十一

廿懷韻

壹拾壹頁

卷十二

廿華韻

玖頁

卷十三

廿邪韻

柒頁

卷十四

廿胡韻

貳拾貳頁

卷十五

廿影韻

貳拾壹頁

上聲卷

二十

有韻

壹拾伍頁

卷

二十

隱韻

貳拾頁

卷

二十

琰韻

肆拾壹頁

卷

二十

杳韻

壹拾玖頁

卷

三十

養韻

壹拾陸頁

卷

三十

歌韻

壹拾壹頁

卷

三十

賄韻

叁拾捌頁

卷

三十

扮韻

壹拾壹頁

卷

三十四

蹀韻

玖

頁

卷

三十五

寫韻

柒

頁

卷

三十六

虎韻

貳拾叁頁

去聲卷

三十七

映韻

貳拾壹頁

卷

三十八

宥韻

壹拾柒頁

卷

三十九

邱韻

貳拾頁

卷

四十

艷韻

叁拾陸頁

卷

四十一

燿韻

貳拾貳頁

卷二

四十

漾韻

壹拾伍頁

卷三

四十

賀韻

玖頁

卷四

四十

誨韻

伍拾陸頁

卷五

四十

壤韻

貳拾陸頁

卷六

四十

化韻

壹拾壹頁

卷七

四十

謝韻

捌頁

卷八

四十

互韻

叁拾叁頁

入聲卷九

四十

郝韻

叁拾頁

卷 五十 或韻 肆拾叁頁

卷 一 五十 劃韻 叁拾叁頁

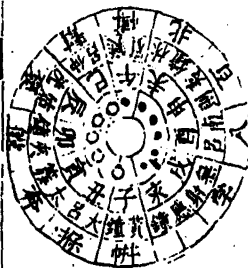
卷 二 五十 滑韻 叁拾玖頁

卷 三 五十 屑韻 伍拾頁

卷 四 五十 穀韻 叁拾頁

元韻譜卷首 目錄

二十位應律圓圖



石渠閣新鐫元韻譜卷首

中丘還一喬中和纂

男

鉢文衣

鄱邑貞巷魏喬介訂南

和楊繼芳仲延全較

內丘玄洲崔數仞補句

曲蔣先庚震青

十二位應十二律乃聲

氣之自然而陰陽迭運

有循環無端之情焉茲

復貫以圓圖則一氣周

旋之象以著而轉叶相

通之義亦可識其端矣

式例

柔律 合之
開呼

幫

清

滂

○宮○半○唇

門

濁

端

清

退

○徵○半○舌

農

濁

雷

○半徵商○濁○半舌

鑽

清

存

○商○半○下齒

幫

清

非

○宮○半○唇

後

濁

冬

清

彤

○徵○半○舌

紉

濁

倫

○半徵商○濁○半舌

導

清

從

○商○半○下齒

柔呂 合之
開呼

外 孔 光 懷 翁 戎 誰 揣 中 損

○
角

○
羽

○
商

○
商

濁 半 清

半 清

濁

濁 半 清 濁

○
牙

○
喉

○
齒

○
齒

元 羣 倦 訓 喻 閏 順 穿 追 雪

○
角

○
羽

○
商

○
商

濁 半 清

半 清

濁

濁 半 清 濁

○
牙

○
喉

○
齒

○
齒

式例

剛律

幫

○

家

○

清

半

○

唇

滂

○

家

○

半

○

唇

門

○

濁

○

清

○

濁

德

○

徵

○

半

○

舌

透

○

徵

○

半

○

舌

能

○

濁

○

濁

○

濁

來

○

半

○

濁

○

舌

臧

○

清

○

清

○

清

倉

○

商

○

半

○

下齒

剛呂

並

○

官

○

清

半

○

唇

皮

○

官

○

半

○

唇

明

○

濁

○

濁

○

濁

定

○

徵

○

半

○

舌

剔

○

徵

○

半

○

舌

泥

○

濁

○

濁

○

濁

林

○

半

○

濁

○

舌

精

○

清

○

清

○

清

清

○

商

○

半

○

下齒

三 臻 產 沙 仍 恩 寒 庚 慨 号

				○ 次商					
				○ 濁					
				○ 半					
				○ 濁					
				○ 齒					
				○ 喉					
				○ 牙					
				○ 半					
				○ 濁					
				○ 濁					

心 知 徹 審 日 影 曉 見 奇 疑

心 疑 奇 見 曉 影 日 審 徹 知 心

一 併 佉

幫

併 ○ 奉 迸 ●

滂

烹 蓬 鄒 磅 ●

門

○ 蒙 猛 孟 ●

端

東 ○ 董 洞 ●

退

通 同 桶 痛 ●

農

○ 農 叢 膿 ●

雷

○ 籠 襪 弄 ●

鑽

叟 ○ 總 稷 ●

存

聰 叢 從 認 ●

幫

併 奉 迸 ●

非

風 蓬 捧 鳳 ●

微

○ ○ ○ 夢 ●

冬

冬 ○ 佟 涇 ●

彤

○ 彤 ○ 兢 ●

紉

○ 醲 膿 癢 ●

倫

○ 龍 堊 隳 ●

遵

蹤 ○ 從 縱 ●

從

從 從 悞 ○ ●

損

膏○駮送●

雪

蟻松棟宋●

中

中○豕衆●

追

鐘○腫重●

揣

克崇寵鏡●

穿

衝重難撞●

誰

○○○○●

順

春慵越○●

戎

○戎○○●

閏

○茸冗鞞●

翁

翁弘滂瓮●

喻

雍容勇用●

懷

烘洪噴關●

訓

胷雄迴復●

光

公○礦貢●

倦

恭○拱供●

孔

空頤孔控●

群

穹窮恐諤●

外

○峴隅○●

元

○頤○岬●

併估

併 ○ 奉 送 ●

並

兵 ○ 丙 並 ●

滂

烹 蓬 鄮 澎 ●

皮

評 平 頰 媯 ●

門

○ 蒙 猛 孟 ●

明

○ 明 茗 命 ●

德

登 ○ 等 鄧 ●

定

丁 ○ 頂 定 ●

透

藎 滕 蕞 澄 ●

剔

汀 庭 挺 聽 ●

能

○ 能 隴 飛 ●

泥

○ 寧 顛 寧 ●

來

○ 楞 冷 稜 ●

林

○ 綾 領 令 ●

臧

增 ○ 贈 ●

精

精 ○ 井 淨 ●

倉

能 層 ○ 贈 ●

清

清 情 請 倩 ●

三

僧○ ○ 齋●

心

星錫省性●

臻

爭○ 脞諍●

知

蒸○ 拯證●

產

鎬根瀧眩●

徹

稱呈逞秤●

沙

生○ 青駐●

審

聲繩洗聖●

仍

○ 仍○ ○ ●

日

○ 仍祛扔●

恩

譽○ 楷潒●

影

英盈影映●

寒

亨恒諱行●

曉

興邢倅脛●

庚

庚○ 梗更●

見

京○ 耿徑●

慨

硜○ 肯壻●

奇

卿擎頃慶●

罍

○ 姪○ 硬●

疑

○ 凝脛迎●

二 拆 估

○ ○ 拆 陪 ●

○ 捋 哀 剖 仆 ●

○ 煤 畝 茂 ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ 拆 陪 ●

○ 絳 浮 否 審 ●

○ 謀 ○ 莠 ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ 鏐 ○ 麥 ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ●

從

遵

倫

紉

彤

冬

微

非

損 中 揣 誰 戎 翁 懷 光 孔 外

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

雪 追 穿 順 閏 喻 訓 倦 群 元

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

雪 緜 抽 斬 幽 嶼 樛 區 聲

繡 晝 畜 幼 蜈 趕 躑 躑

搽估

幫

○ ○ 搽胎 ●

並

彪 ○ ○ ○ ○ ●

滂

捋衣剖什 ●

皮

○ 澆 ○ ○ ○ ●

門

○ 碟取茂 ●

明

○ 繆 ○ 謬 ●

德

兜 ○ 斗豆 ●

定

丟 ○ ○ ○ ○ ●

透

偷頭斟透 ●

剔

○ ○ ○ ○ ●

能

○ 孺穀釋 ●

泥

○ 卉扭糶 ●

來

○ 樓樓陋 ●

林

○ 劉柳溜 ●

臧

暇 ○ 走奏 ●

精

擎 ○ 酒就 ●

倉

廡剝趣蔭 ●

清

秋宵 ○ 趁 ○ ●

三	臻	產	沙	仍	恩	寒	庚	慨	罅
涑○叟嗽●	鄒○撤縹●	搗愁聰蓮●	搜○洩瘦●	○ ○ ○ ○●	謳○嘔漚●	駒侯厚候●	鉤○苟姤●	摳○口寇●	○ ○ ○ ○●
心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
修囚滌秀●	周○箒呪●	雙○醜臭●	收讐守狩●	○柔揉肉●	憂尤有宥●	休○朽鯁●	鳩○久救●	丘求糗齏●	○ ○ ○ ○●

三奔佞

幫 奔 ○ 本奔 ●

滂 濱盆翎噴 ●

門 ○ 門邁悶 ●

端 敦 ○ 貽頓 ●

退 噉屯唾褪 ●

農 ○ 磨炳嫩 ●

雷 ○ 崙礪論 ●

鑽 尊 ○ 剗鐫 ●

存 村存忖忖 ●

幫 奔 ○ 本奔 ●

非 分焚粉奮 ●

微 ○ 文吻問 ●

冬 ○ ○ ○ ○ ●

彤 ○ ○ ○ ○ ●

紉 ○ 紉恁 ○ ●

倫 ○ 倫埵輪 ●

遵 ○ 遵僑 ●

從 皴鶻蹲 ○ ●

外	孔	光	懷	翁	戎	誰	揣	中	損
○俾 ○譚	坤 ○捆困	昆 ○袞棍	昏 魂混恩	溫 ○穩搵	○叵 ○○	○○ ○購	楯 醜蠹	屯 ○ ○	孫 ○損遜
元	群	倦	訓	喻	閏	順	穿	追	雪
○輶 瑯	困 群相壹	君 ○窘郡	熏 ○ ○訓	煇 雲允愠	○惇 螻閏	○純 盾順	春 唇膳	諄 ○準稗	珣 旬筍峻

奔
估

○木奔

並

賓 ○稟鬚

滂

○門益樹噴

皮

○民泯愍

門

○門惹悶

明

○民泯愍

德

○

定

○

透

吞 ○俗括

剔

○

能

○

泥

○

來

○

林

○林廩吝

臧

○怎

精

○津 ○儘盡

倉

○

清

○侵秦寢沁

粵	觀	庚	寒	恩	仍	沙	產	臻	三
○根良體●	報○輝破●	根○諷良●	限痕狠恨●	思○稔儼●	○ ○ ○ ○ ●	森○疹疹●	參岑磣襯●	臻○亲讚●	○ ○ 洒搥●

疑	奇	見	曉	影	日	審	徹	知	心
○銀斫愁●	欽勤赴檢●	巾○錦近●	欣磳鱗炊●	殷寅隱印●	○人忍刃●	身神審慎●	曠陳鞅趁●	真○軫震●	心尋仙信●

四般估

幫

般 ○ 板半 ●

滂

消盤垀判 ●

門

○ 瞞滿幔 ●

端

端 ○ 短段 ●

退

湍團腫象 ●

農

○ 渙煖便 ●

雷

○ 鑿卵亂 ●

鑽

鑽 ○ 鑽鑽 ●

存

銛鑽悉竄 ●

幫

般 ○ 板半 ●

非

翻凡反梵 ●

微

○ 楠晚萬 ●

冬

○ ○ ○ ○ ○ ●

彤

○ ○ ○ ○ ○ ●

紉

○ 然賸奴 ●

倫

○ 攀變戀 ●

遵

鏘 ○ 鵬恹 ●

從

詮全 ○ 縲 ●

損

酸 ○ 撰算 ●

雪

宣旋選漩 ●

中

踰 ○ 蟻弄 ●

追

專 ○ 轉傳 ●

端

獐狗慳篡 ●

穿

穿船喘釧 ●

誰

擥 ○ ○ 溯 ●

順

○ 遄膊縛 ●

戎

○ ○ ○ ○ ●

閏

○ 瑛輓喫 ●

翁

彎 ○ 縮腕 ●

喻

鴛袁遠怨 ●

懷

歡桓緩換 ●

訓

暄立鉉銜 ●

光

官 ○ 管貫 ●

倦

涓 ○ 卷倦 ●

孔

寬 ○ 欵鐵 ●

羣

圍權犬勸 ●

外

○ 屹腕玩 ●

元

○ 元阮願 ●

般
佻

滂

胃

德

透

能

來

滅

倉

○天

○

○

丹○膽旦●

貪壇坦炭●

○南報攤●

○蘭嬾爛●

簪○咎贊●

餐殘慘粲●

並

皮

明

定

剔

泥

林

精

清

邊○貶徧●

篇便諱片●

○眠免面●

顛○典殿●

天田忝瑱●

○年撚念●

○連斂練●

剪○剪賤●

千前淺茜●

三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
○傘散●	○斬蘇●	○攙譏產傲●	○山○潛訕●	○○○銚●	○安祛揜按●	○愍寒罕翰●	○干○敢幹●	○堪○坎勘●	○豸領岸●

心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
先澁銑霰●	占○展戰●	挺纏闡緝●	煽禪閃扇●	○然染軻●	煙鹽琰艷●	掀咸賺陷●	堅○簡諫●	牽乾遺欠●	○嚴儼嚴●

五褒估

幫

○ 褒 ○ 寶報 ●

滂

○ 拋袍翎泡 ●

門

○ 毛卯帽 ●

端

○ ○ ○ ○ ○ ●

退

○ ○ ○ ○ ○ ●

農

○ 饒 廖 橈 ●

雷

○ 顛 膠 嫪 ●

鑽

○ ○ ○ ○ ○ ●

存

○ ○ ○ ○ ○ ●

幫

○ 褒 ○ 寶報 ●

非

○ 飄 漉 嫪 裱 ●

微

○ 苗 藐 廟 ●

冬

○ ○ ○ ○ ○ ●

彤

○ ○ ○ ○ ○ ●

紉

○ ○ 嫪 ○ ●

倫

○ 燎 繚 寮 ●

遵

○ 焦 ○ 漉 ○ ●

從

○ 蕉 樵 礁 ○ ●

損

○
○
○
○
○

申

朝○豹罩●

揣

颶桃朝趨●

誰

○
○
○
○
●

戎

○
○
○
○
●

翁

頤狃拗勒●

懷

虺脊嗃孝●

光

交○絞教●

孔

敲○巧散●

外

○聲敲樂●

雪

蕭○篠嘯●

追

朝○肇召●

穿

超朝穿超●

順

○
○
○
○
●

閏

○
○
○
○
●

險

妖鴉天○●

訓

器○
○
○
○
●

倦

騎○矯矯●

羣

趨喬槁趨●

元

○
○
○
○
●

褒估

幫

○幫

並

標 ○ 表鰲

滂

拋袍 砲池

皮

漂瓢 票

毛

○毛 卯帽

明

○妙 眇眇

德

刀 ○ 倒到

定

貂 ○ 烏弔

透

滔桃 討套

剔

挑條 眺眺

能

○猱惱鬧

泥

○媯裊尿

來

○勞老潦

林

○聊了料

臧

槽 ○ 早窳

精

椒 ○ 勦醮

蒼

操曹 草熨

清

螿 湫 悄 俏

三 臻 產 沙 仍 思 寒 庚 慨 罅

騷 ○ 掃燥 ●

騾 ○ 爪抓 ●

譟巢炒鈔 ●

梢 ○ 稍哨 ●

○ ○ ○ ○ ●

燒 ○ 襖與 ●

蒿豪好號 ●

高 ○ 杲詔 ●

尻 ○ 考餽 ●

○ 敖嶺傲 ●

心 知 徹 審 日 影 曉 見 奇 疑

宵 ○ 小笑 ●

昭 ○ 沼照 ●

怡 ○ 趙覲 ●

燒詔少邵 ●

○ 饒遶繞 ●

要遙杏耀 ●

曉 ○ 曉憇 ●

驍 ○ 皎叫 ●

躑 ○ 磽窳 ●

○ 堯糾翹 ●

六幫估

幫

幫 ○ 榜 榜 ●

幫

幫 ○ 榜 榜 ●

滂

滂 滂 滂 滂 ●

非

方 房 紡 放 ●

門

○ 芒 磷 磷 ●

微

○ 亡 罔 望 ●

端

○ ○ ○ ○ ○ ●

冬

○ ○ ○ ○ ○ ●

退

○ ○ ○ ○ ○ ●

彤

○ ○ ○ ○ ○ ●

農

○ ○ ○ ○ ○ ●

紉

○ 膿 膿 髮 ●

雷

○ ○ ○ ○ ○ ●

倫

○ 龍 ○ ○ ○ ●

鑽

○ ○ ○ ○ ○ ●

遵

○ ○ ○ ○ ○ ●

存

○ ○ ○ ○ ○ ●

從

○ ○ ○ ○ ○ ●

外 孔 光 懷 翁 戎 誰 揣 中 損

○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

元 羣 倦 訓 喻 閑 順 穿 追 雪

○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ●
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

幫估

德

○ 當 ○ 黨 宕 ○

德

當 ○ 黨 宕 ○

透

湯 唐 儻 盪 ○

能

○ 囊 曩 儻 ○

來

○ 郎 朗 浪 ○

臧

臧 ○ 駟 葬 ○

倉

倉 藏 蒼 剗 ○

並

邦 ○ 駟 ○

皮

降 龐 撮 脹 ○

明

○ ○ ○ ○ ○ ○

定

○ ○ ○ ○ ○ ○

剔

○ ○ ○ ○ ○ ○

泥

○ 孃 囊 穰 ○

林

○ 良 兩 亮 ○

精

將 ○ 蔣 醬 ○

清

鎗 牆 槍 擘 ○

三 臻 產 沙 仍 恩 寒 庚 慨 罟

桑 ○ 噪 喪 ●
莊 ○ 焚 狀 ●
澹 林 破 創 ●
霜 ○ 爽 灑 ●
○ ○ ○ ○ ●
俠 ○ 鞅 益 ●
放 杭 沆 行 ●
岡 ○ 畹 炯 ●
康 ○ 慷 炕 ●
○ 昂 脚 柳 ●

心 知 徹 審 日 影 曉 見 奇 疑

襄 詳 想 相 ●
章 ○ 掌 障 ●
昌 長 敞 唱 ●
商 常 賞 上 ●
○ 穰 攘 讓 ●
央 陽 養 漾 ●
香 ○ 響 向 ●
薑 ○ 襁 強 ●
羗 僵 彊 嗆 ●
○ 印 仰 詡 ●

七博估

幫

波○跋播博

滂

坡婆頗破專

門

○摩懷磨莫

端

際○埤採○

退

訛陀妥唾○

農

○倭厄懦○

雷

○騾裸羸磲

鑽

坐○坐挫噪

存

筮陞脞剝○

幫

波○跋播博

非

○ ○ ○ ○ ○ 縛

微

○ ○ ○ ○ ○ ○

冬

○ ○ ○ ○ ○ ○

彤

○ ○ ○ ○ ○ ○

紉

○ ○ ○ ○ ○ ○ 擗

倫

○ ○ ○ ○ ○ ○ 犖

遵

○ ○ ○ ○ ○ ○

從

○ ○ ○ ○ ○ ○

損 中 揣 誰 戎 翁 懷 光 孔 外

莎 ○ 鎖 嗾 ○

○ ○ ○ ○ 捉

○ ○ ○ ○ 妮

○ ○ ○ ○ 朔

○ ○ ○ ○ ○

倭 詭 嫖 嫖 宛 握

○ 和 火 貨 霍

戈 ○ 果 過 郭

科 ○ 顛 課 廓

○ 訛 妮 臥 瓊

員 等 行 末

雪

追

穿

順

閏

喻

訓

倦

羣

元

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

卓

卓

聲

○

○

懼

學

覺

確

霍

博估

波。波播博

波。波頗破專

。摩微靡莫

多。哆哆鐸

佗。陀拖託

。那娜諾

。羅樞邏落

。駘左佐作

。蹉蹉磋錯

並

皮

明

定

剔

泥

林

精

清

○ ○ ○ ○ ○ 剝

○ ○ ○ ○ ○ 朴

○ ○ ○ ○ ○ 藐

○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ 造

○ ○ ○ ○ ○ 略

○ ○ ○ ○ ○ 爵

○ ○ ○ ○ ○ 鵲

九清言首角

三六

三 臻 產 沙 仍 思 寒 庚 慨 罍

娑 ○ 縶 些 索

○ ○ ○ ○ ○ 斷

○ ○ ○ ○ ○ 掉

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

阿 ○ 闌 榼 惡

訶 何 歌 賀 郝

歌 ○ 竒 箇 各

珂 翎 可 珂 恪

○ 義 我 餓 罍

心 知 徹 審 日 影 曉 見 奇 疑

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ 著

○ ○ ○ ○ ○ 蹕

○ ○ ○ ○ ○ 杓

○ ○ ○ ○ ○ 若

○ ○ ○ ○ ○ 藥

○ ○ ○ ○ ○ 謹

○ ○ ○ ○ ○ 脚

○ ○ ○ ○ ○ 却

○ ○ ○ ○ ○ 虐

八北估

幫

梧 ○ 俾背北

滂

胚裴蓓配幅

門

○ 枚每妹墨

端

堆 ○ 魄隊 ○

退

推頹腿退 ○

農

○ 痿餒內 ○

雷

○ 雷累欄 ○

鑽

噍 ○ 崧醉 ○

存

崔椎隗脆 ○

幫

杯 ○ 俾背北

非

非肥斐費弗

微

○ 微尾未物

冬

○ ○ ○ ○ ○

彤

○ ○ ○ ○ ○

紉

○ ○ 萎誘蝟

倫

○ 羸壘類律

遵

崔 ○ 背醉卒

從

嬰屜穉翠煖

損中揣誰戎翁懷光孔外

藎○佳碎○
錐○捶墜錐
推○揣裁出
衰誰水帥率
○ ○ ○ ○ ○
煨帷狠謂捐
灰回賄誨戎
圭○鬼貴國
恢葵頰禳○
○鬼隗磴○

雪追穿順閨喻訓倦羣元

綏隨髓遂郵
追○揣拙
吹鎚摧吹黜
○垂葦睡術
○蕤藻柄入
威韋委穢鬱
摩○毀噫颯
歸○詭劇橘
虧達歸闕屈
○危婉綠岫

北
估

杯
俾背北

环
裴蓓配

枚
每妹墨

德

德

透

忒

能

能

來

戾
勒

臧

貲
子字則

倉

雌
慈此次城

並

鼻
比臂必

皮

披皮破譬匹

明

迷米寐蜜

定

低底帝窒

剔

梯提體替剔

泥

泥禰膩睚

林

梨里利力

精

齋
齊霽卽

清

妻齊泚砌七

三

思詞夾四塞

臻

支○紙至櫛

產

差齶齒廁測

沙

師隄史使色

仍

○膈○○○○

思

驚○○○腸餒

寒

歎奚○飲黑

庚

雞○研蜀被

慨

谿○啟憩刻

罟

○倪規劇○

心

西○洗細悉

知

知○雉智質

徹

痴遲恥侈勃

審

詩移始世式

日

○而爾二日

影

依移倚意一

曉

希畦喜戲迄

見

基○几寄吉

奇

期奇起器詰

疑

○疑擬議嶷

九百估

幫

頌 ○ 擺拜百

滂

龐排牝派拍

門

○ 埋買賣陌

端

○ ○ ○ 允 ○

退

○ ○ ○ 蛻 ○

農

○ ○ ○ 疒

雷

○ 膠 ○ 酌 ○

鑽

○ ○ ○ 最 ○

存

○ ○ ○ 襪 ○

幫
頌 ○ 擺拜百

非

○ ○ ○ 廢 ○

微

○ ○ ○ 味 ○

冬

○ ○ ○ ○

彤

○ ○ ○ ○

紉

○ ○ ○ 鬻 鏹

倫

○ ○ ○ 剝

遵

○ ○ ○ 積

從

○ ○ ○ 積

損中揣誰戎翁懷光孔外

○ ○ ○ 礮 ○

攬 ○ 釵 排 攬

硬 臃 ○ 嘍 越

蓑 ○ ○ 碎 撼

○ ○ ○ ○ ○

歪 ○ 崴 蒼 獲

弛 懷 扮 壞 劃

乖 ○ 拐 怪 號

樞 ○ 膀 快 蟬

○ 詭 ○ 外 ○

雪 ○ ○ ○ ○ 昔

追 ○ ○ 鷹 綴 菓

穿 攬 虺 揜 悞 ○

順 ○ ○ ○ 稅 ○

閏 ○ ○ ○ 芮 ○

喻 蛙 ○ ○ 穢 械

訓 ○ ○ ○ 隊 暎

倦 ○ ○ ○ 劇 鷄

羣 ○ ○ ○ 倦 闕

元 ○ ○ ○ 錄 逆

百估

碩○擺拜百

巖排船派拍

○坦慣買陌

儻○斛代○

胎臺噎泰○

○盤乃奈○

○來釵賚岩

栽○宰載○

猜才彩蔡○

並

皮

明

定

剔

泥

林

精

清

○ ○ ○ 薛碧

姝皓 ○ 沛霹

○ ○ ○ 昧覓

○ ○ ○ 的

○ ○ ○ 剔

○ 婢孀襪怒

○ 啖攪賴歷

○ ○ ○ 績

○ ○ ○ 戚

倉

臧

來

能

透

德

問

滂

幫

三 臻 產 沙 仍 恩 寒 庚 慨 粵

腮 認 賽

齋 債 責

釵 豺 萑 瘥 策

篩 晒 索

蒞 疔

哀 頤 霈 愛 厄

哈 孩 海 害 赫

該 改 蓋 格

開 愷 慨 客

敬 陞 礙 額

心 知 徹 審 日 影 曉 見 奇 疑

錫

低 扱 媿 隻

禱 婢 射 躉 尺

核 灑 鯨 釋

挨 捱 矮 隘 益

訃 諧 蟹 械 闋

皆 解 戒 激

指 措 炫 隙

崖 媿 睚 鷄

十八倍

巴
把霸八

葩爬土怕八

○麻馬碼密

○掇

○侷

○媪

○拊

○緞

○撮

幫

非

微

冬

彤

紉

倫

遵

從

巴
把霸八

○乏

○

○鷄

○獺

○疵

○襪
○社

○

○

外	孔	光	懷	翁	戎	誰	揣	中	損
○ 飲 瓦 瓦 別	誇 ○ 骸 跨 濶	瓜 ○ 寡 城 佞	花 華 蹀 化 滑	宸 ○ 掖 宸 翰	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ 耍 ○ 刷	○ ○ 磋 ○ 頰	○ 搆 ○ 蛆 ○ 茁	○ ○ 梭 說 割
元	羣	倦	訓	喻	閨	順	穿	追	雪
○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
○ 齙	○ 獭	○ 搗	○ 黠	○ 輒	○ 髯	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ 磋 ○ ○ ○ ○ ○	○ 謁 ○ 入 ○ 啮	○ ○ ○ ○ ○

外 孔 光 懷 翁 戎 誰 揣 中 損

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
兀 窟 骨 忽 膾 ○ ○ ○ ○

元 群 倦 訓 喻 閨 順 穿 追 雪

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
月 缺 訣 血 越 藝 說 欲 拙 雪

十二卜估

幫 脯 ○ 補布卜

滂 脯蒲普舖扑

門 ○ 模姥暮木

端 都 ○ 堵妒瀆

退 珍徒土兔禿

農 ○ 奴努怒臍

雷 ○ 盧魯路祿

鑽 租 ○ 祖祚鋤

存 麤徂蘆醋簇

幫

脯 ○ 補布

非 夫扶府赴福

微 ○ 無武務目

冬 ○ ○ ○ ○ ○

彤 ○ ○ ○ ○ ○

紉 ○ 魑樵 ○ 鈕

倫 ○ 婁縷屨六

遵 姬 ○ 聚聚蹙

從 趨 ○ 取娶蹴

損 中 揣 誰 戎 翁 懷 光 孔 外

蘇○鹵訢速

傷○拄媯祝

芻雛螭敢俶

甦○數數叔

○ ○ ○ 愿 ○

烏倭鳩汚屋

呼胡虎互穀

孤○古顧穀

枯○苦庫哭

○吾五悟○

雪 追 穿 順 閏 諭 訓 倦 羣 元

須○頰匙肅

朱○主註逐

樞廚徂政畜

輸株豎樹孰

○儒乳孺肉

迂諭羽嫗郁

盱○詡煦畜

拘○矩句菊

軀劬齟驅麴

○虞虞遇砒

卜
估

倉 減 來 能 透 德

○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
宋	械	磬	握	○	篤

清 精 林 泥 剔 定 明 皮 並

疴	苴	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
且	咀	○	○	○	○	○	○	○
觀	悞	○	○	○	○	○	○	○
促	足	○	○	○	○	娟	尊	仁
		○	柳					
		○	女					
		○	女					
		○	儻					
		○	綠					

韻目

寄部

英盈影映 ●

殷寅隱印 ●

要遙杏燿 ●

歸部

訶何歌賀郝

他懷扮壞劃

些邪寫謝屑

元韻譜首卷終

憂尤有宥 ●

煙鹽琰艷 ●

央陽養漾 ●

灰回賄誨或

花華踝化滑

呼胡虎互穀